

Walter Benjamin

*La obra de arte  
en la era de su  
reproducibilidad  
técnica*



SANTA & COLE

# Perdigones

Los Pirineos, la última barrera que Walter Benjamin no pudo salvar huyendo de los nazis. Foto homenaje de Francesc Català-Roca.



Dirección de la colección  
Javier Nieto Santa, Pilar Nieto Santa  
y Julia Pettersson Salom

Diseño de cubierta  
Studio Albert Romagosa

Título original  
*Das Kunstwerk im Zeitalter seinertechnischen  
Reproduzierbarkeit*, 1939

© 2023 de la edición en español,  
Santa & Cole Neoseries S.A.

© 2023 por la traducción (de la edición  
alemana 1939), Alberto Gordo

© 2023 por el Prólogo, Andrea Coll Palomar

© 2023 por la fotografía del autor, Album

© 2023 por la traducción del texto de Paul  
Valéry, Javier Nieto Santa

© Fotografía de F. Català-Roca *Homenatge  
a Walter Benjamin. La Jonquera, 1970*,  
Fons Fotogràfic F. Català-Roca - Arxiu Històric  
del COAC

Impreso por Nova Era Publications  
en papel Munken Print White 1,5 90 g

Este libro ha sido compuesto en tipografía  
Brunel Text Roman de cuerpo 10 e interlineado  
de 12,5 puntos.

ISBN: 978-84-941113-5-8  
Depósito legal: B15524-2023  
Impreso en España

Están reservados todos los derechos de esta  
publicación. Cualquier tipo de utilización  
parcial o total sin la autorización previa  
de los editores supondrá una violación del  
copyright, punible por las leyes españolas  
e internacionales.

Walter Benjamin  
*La obra de arte  
en la era de su  
reproducibilidad  
técnica*

Traducción directa de Alberto Gordo



SANTA & COLE

## Sumario

11

*Ya lo decía Valéry*

Andrea Coll

21

*La obra de arte en la era  
de su reproducibilidad técnica*

Walter Benjamin

69

*La conquista de la ubicuidad*

Paul Valéry



WALTER BENJAMIN (Berlín, 1892 – Portbou, 1940) fue un filósofo, crítico literario, traductor y ensayista alemán de sostenido interés hasta nuestros días. Su pensamiento creció recogiendo elementos del idealismo alemán y del Romanticismo, del materialismo histórico y del misticismo judío, que le permitieron hacer relevantes contribuciones a la teoría estética del marxismo. Por igual que Theodor Adorno, Herbert Marcuse o Erich Fromm, entre otros, fue miembro de la escuela de Fráncfort (Frankfurter Institut für Sozialforschung) que dirigía Max Horkheimer desde 1932 y en cuya revista *Zeitschrift für Sozialforschung* apareció el presente ensayo en 1936. En los muy convulsos años treinta, los esfuerzos de Benjamin por desarrollar una teoría estética materialista supusieron un importante estímulo tanto para otros miembros de la escuela de Fráncfort cuanto, por ejemplo, para el poeta y dramaturgo Bertolt Brecht.

Benjamin tuvo que huir a Francia para proseguir sus actividades tras la ascensión del nazismo en Berlín. Ante el avance nazi sobre Francia, en 1940 huye con su hermana a Lourdes donde Max Horkheimer le envía un visado para entrar en Estados Unidos. Al atravesar la frontera franco-española en Portbou, fue detenido y puso fin a su vida.